

ВИХОДНІЙ ЩОДНІЯ РАНО

Телеф. Редакції: 29-41.
Друкарні: 29-26.
—
В СПРАВИ ОГОЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІН.
СТРАШ.
—
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
20 сот.

По старому пути, старому пути мы идем
математическим путем, ищем закономерности, строим
модели. Но здесь, по крайней мере, в области
Технической кибернетики, строим модели не
поиском, а путем решения задачи, которую мы
уже знаем, как решить. Мы не знаем, как
решить задачу, но мы знаем, что она решается.
Именно поэтому кибернетика — наука о
закономерностях, о том, как решать задачи, о том,
как строить модели.

бачно поширили, стас певною справою оскування нової філії, яка працювала би в повіті, а дотеперішня філія обмежувалась би своїм діяльністю тільки на само місто Львів.

Часто можна стрітисся з думкою, що таке товариство у нас не краще потрібне, бо є у нас така велика організація, як «Рідна Школа», яка дбає про всі потреби нашої молоді. Та не кожному ясно, що дві організації зроблять безперечно більше, ніж одна, а коли зазначити, що «Рідна Школа» працює в першій мірі в шкільній області, то ясно, що потрібна і друга організація, яка працювала б на інших ділянках, а саме в ділянці охорони дітей і опіки над молоддю. Як завданням філії Українського Краєвого Товариства охорони дітей і опіки над молоддю є, крім багатьох інших справ, також охорона материнства, ведення порадни матерей для охорони немовлят, ведення сирітських захистів, заходів, літчих бібліотек, лікарських амбулаторій, літчих осель і сімейств, ширення ідеї охорони дітей і т. д.

Львівська філія перша з українських товариств у Галичині і по цей бік кордону оскували порадню матерей. З часом, завдяки ідеїній праці жінок і безкорисній посвяті та праці цілого ряду українських лікарів(ок) в д-ром Олександром Барвінським на чолі, розвинулася ця порадня у велику інституцію. Тепер 4 компанії партеру реальності при вул. Ходорівського 15, а в них на біло поладковане укладання швидко приймають щорічно сотні дітей. Мами з немовлятами знаходяться у порадні матерей безплатно лікарську порадню, в літчий жуваторній станції діти шукають порятунку здоров'я, проміж кривини якби уздорили вже сотні хорих дітей. В міру матеріальної спроможності найбільшій одержують даром ліки, біли, і т. д.

На фронтовій стіні кам'яниці знаходиться великий напис: «Фондаци митрополита А. гр. Шептицького» — на вічну пам'ять, що ту реальність подарував Товариству митр. А. Шептицький, признаючи вагу завдань філії й уможливаючи їй несення помочи між потребуючу дітями.

Завдяки на те, що багато української дітвори у Львові, яка не ходить до українських шкіл, не може користати з українських книг, оскувала філія бібліотеку для дітей і молоді. Від літа 1920 р. доіх 40.000 книжок наліжалося між нашою дітворою і молоддю і треба надіятися, що вони зробили своє.

Філія працює сесійно. Крім секції порадни матерей і бібліотеки є ще секції сирітських опікунок і для достоянчої молоді. Завданням їх — аксукувати найбільшу дітвору, вести її матеріальну поміч, приміщувати по реміслах тощо.

З правдивою посвяткою ідуть жінки до вогнищ сиріт, в міру матеріальної спроможності Т-ва несуть поміч потребуючим, одначе з правдивою каста Т-ва може лише дуже мале число дітям потребуючих підмогти. А вислідок того сирітські опікунки часто-густо стрічаються з

усекним прикостям зі сторони шукаючих підмоги.

Центральна Управа Українського Краєвого Т-ва охорони дітей і опіки над молоддю веде також пласт. Львівська філія винаймає велику сади, де дивніше місцевість Старолишківський Музей, і докладає цей відділ до опікування пластовому укладові. В той спосіб дає йому можливість постійного розвитку.

З уваги на те, що українська література в ділянці суспільної опіки над дітьми є дуже недостаточна, філія почала видавати книжки з тої ділянки. Доіх вишло 7 книжечок, а саме в ділянці охорони материнства д-ра Довицького «Жінки як мати», а в ділянці охорони дітей і молоді д-ра А. Барвінського «Порадня для матерей» (ілюстрації немовлят) і «Туберкульоз» (і д-ра А. Подолинського «Рішення дитини»). Далше книжечки для дітей, а саме «Юра-Мурза» і «Малий Лікар», яких завданням є ширити гігієну між дітьми, вразі збірник «Українські Дитини». І хоч туберкульоз забирає рік-річно десятки тисяч наших дітей, хоч тисячі немовлят умирають внаслідок злого плакування, хоч недостатно потрібних відомостей аломага неодику жінку-матір і неодику дитину, то книжки розходяться дуже пиняно.

Число членів Т-ва неважко, прибутки його малі. Укладувалий щорічно «Тижень Української Дитини» своїм прибутком дає фонди Т-ву на півні рік. Цих кіляк снів нехай буде отже заохотою і пригадкою для львівського громадянства прийняти в поміч українській дітворі в часі «Тижня Української Дитини», що саме розпочинається.

Клич Т-ва: «Українській Дитині!» нехай лунає широко й далеко по Українській Землі і всюди там, де живе найменший гурток снів і доіх української нації! Помогім Т-ву в його праці над виконанням фінансним і моральним української дитини!

Байдужність, чи отупіння?

Ще про Зелених Свят у Львові.
(З кругів молоді.)

З цілого краю надходять листки про Зелено-святоточні обходи на стрілецьких могилах. Щорік більше закріплюється у нас цей гарний звичай, щорік більше зматія організованість підчас таких походів і поминок.

Та не можна цього сказати про Львів. У Львові наша інтелігенція ставилася, на жаль, байдужно до цього національного

свята. Бо на тисячі міщанства й робітництва, які приймали участь у поході, з інтелігенції бачили ми тільки одинокі. Напитуванням гілною є поведінка деяких т. зв. патріотів, які залюбки аистоюють по хідниках, пригладжуючись походами і не почувляються до обов'язку станути в карні ряди. І це мають бути ті, що повинні давати добрий приклад для меншого брата? А всі ті парочки, що залюбки уааждують собі променади по хідниках, тоді, як проходять святочно похід на могили... Чи це не сором? Чи нема вже кращої нагоди на променади і любу розмову?

Всі ці аномалії не дадуться нічим виправдати. Бо відсутність львівської інтелігенції у святі можна пояснити собі тільки крайною байдужністю або отупінням. Аж колиб вишили на вулицю хочби урядовці «Дністра», «Центросоюзу», «Нар. Торговлі» та інших поважних українських установ, то вже з них булиб цілі сотні.

Ще сумніше в нашою молоддю. Вона навіть не почувалася до обов'язку прийняти з допомогою в порядкування походом, не зважаючи на обійники, так, що зі сотні явилось аж... шістьох. Деж була ця національна молодь у шапочках? Де ці панички з даксінгів і балетних паркетів, коли їх не вміно при ніякій національній роботі, і яким навіть похід на стрілецькі могили видається менш потрібним і цікавим, як танці, білярд і інші того роду заняття. Не та молодь була колись, а порівнювати — то просто жах збирає.

Старий студент.

Для об'єднання театральної праці.

Порозуміння «Кооперативу Український Театр» з Комітетом Будови Театру у Львові.

Безпосередньо перед Загальними Зборами «Кооперативу Український Театр» у Львові, що відбуваються нині 10-го п. м., представники цієї Кооперативної зібрань на спільну нараду з «Комітетом Будови Театру», щоб нарадитись над формою спільної праці на майбутнє. Комітет будови українського національного театру у Львові закупив для 1. сервію 1903 р., на стоці аунці Льва Савиця та Сикстуської, площу на будову театру. Передостанні обставини, а тим більше воєнні події не дали змоги одійснити старі мрії: мати власний театральний будинок у Львові. Із великої суми відрваної на цю ціль лишилась нині майже тільки площа; театральний фонд назвав доіх

неодного капіталу, адекватного з застаті куртуани.

Члони «Комітету будови театру» розпорозились воєнними подіями, деякі з них на цей час померли і всі діяльність комітету припинилась на ділі, поки не оботали від нього неважкоштин. Пела айби на місце померлих членів коштували нових, одначе сам Комітет без значного капіталу на будову театру не був у силі посунути справу вперед.

За той час поствала у Львові нова організація, що ставляючи в своїй програмі теж як найвищу мету: будову театру, алажала необхідним зайнятися актуальними театральними справами: зважати театру, допомогою існуючим місцевим трупам і аматорським трупам, видавничими, продажем театральних, тощо.

«Кооператива Український Театр» у Львові, що має кіляк тисяч членів і стала центром для всіх театральних справ у краю, робила від довгого часу заходи, щоб навести якнайтісніший контакт із «Комітетом будови театру» у Львові і таким робом асередити спільну працю в одній напрямі. Наслідком цих заходів була нарада обох організацій організації для 8-го п. м. під проводом голови «Комітету будови театру» д-ра Костя Лявипського. У дискусії над справою співпраці зібрані голоси: голова Національної Ради «Коопер. Укр. Театр» у Львові радник Дрималич, д-р М. Шухович, сен. М. Галушинський, д-р С. Федик і д-р М. Волошин. Дискусія закінчилась одностайною резолюцією такого змісту:

Приймаючи за основу провідну думку, що в інтересі театральної справи є оділення праці «Комітету будови театру» та діяльності «Кооперативу Український Театр» у Львові в одній установі, представники обох цих організацій зібрані на засіданні для 8-го п. м. висловлюють побажання, щоб для оділення цієї думки навести якнайтісніший контакт між обома організаціями.

Обі організації намітили пункти спільного порозуміння на час переходової стадії, як довго існуюватимуть окремо.

По широкому світі.

Головою союзу німецької преси-вибраний редактор «Фоссіше Цайтунг» Георг Бернгард.

Німецький бюджет з 1927 р. закінчений надлишковим доходів в сумі 335 мільярдів.

У всіх 29 пристанях Фінляндії почався страйк докерів.

На найближчих доповнюючих виборах до парламенту в Англії, коуністи поставили кандидатуру моряка Фуат-Соджата.

Радянський уряд буде від тепер аскулати нафту за кордон не з Новоросійська та Батума, як доіх, а з Туапсе.

Грецький парламент звільнив будаючого диктатора Пангалося від обвинувачень Коринт надалі трістити.

ШОВКОВИЙ ПАПІР ЦИГАРЕТОВИЙ

Найвибагливіший і найааороніший вироблюють тільки світової марки фабрики Акційного Товариства «OLLESCHAU». Ці фабрики існують вже від більш як пів віку і продукують виключно спеціальний папір цигаретовий. Переважна частина державних монополій тютюнових, як також славі фабрики цигареток, вироблюють свої найліпші цигаретки тільки зі шовкового паперу «OLLESCHAU». Нічогож тому дивного, що продукція концерну фабрик «OLLESCHAU» переступає цифру 100 мільярдів річно. Тутки і паперці «OLLESCHAU» оскудили світовий рекорд через свою недоскопину доброту.

2394

СВЕНЦЬКИЙ.

Розквіт культури-національного життя Східної Білорусі.

(Продовження).

«Місти старий спалени — старий занути паложки; паложки палажки над новим сьвітлі... Сяліне і Сяліне! Цяліне! — абицні збіжжя для нас; виходило на паложки; як зори, як зарики і сьвітце у добрих час... Ми усталі веселі — казкою... і у даль ідем, хопь ляске зьміре у куток наляскаю — на дальші каїна сон... Аюліна — аюліна над воі сонцям сьцеленца... абуліна гаспадар!... Грав-жа, грав нам гука, гравка, ад устх рож струні! На сьвітцях ужо нагавка, на гудуць бізун... Треба, треба дзен намала тисяч з білоруським сьрпам, думай мериць сьвітці, каб вишей уаулиць виважене на на в галузі. Бо шкуе злосни ворат тых, што спланили на у часе у сьвіт паходзе у аорах і задремаюць на папасе... Яшче успаляюць там паложки чьрвоным полемем пажарі. І будучь гінучь там патрібніми і непатрібніми ахжарі... «Арешаном», «Гомад», «Бай», «А азулака кука-мала», «Сьвіт і мачі»... —

ось і зміст «Безнааунаго», ось вічно ясно обличча все того-ж самого великого співця Білорусі — Янки Купали.

І хоча сам поет постійно думає і співає про свою рідну білоруську країну, то його білоруські істихи є особливо близькі і зрозумілі нам захід-

ним українцям, що зараз злучені із західною Білоруссю спільною долею. Неменше зрозумілі вони є й великорусам своєю широко заложеною ідеологією, постійним зв'язком поета із всевіттом. В житті це звичайне явище, що людина в горю або радості бачить весь світ по своєму. А що переживання поета є глибші і сильніші, то в його творчості виступає ще ясніше цей космічний зв'язок між людиною і всевіттом, між мікрокосмом і макрокосмом. Поет-лірик стає виразником найглибших і найінтимніших почувань, найвищих і найбистріших умів, найгорячіших сердець, та володарів залізної волі. А сам він — немінний, завсе під надмірним тигаром візій майбутнього, тужий тим, що ніби живуть хвилевою повнотою життя, і поет іде...

«Кудам ісьці сягоньня?

Алди яма, з шмат дарат...
адогам родина сьвітці гомі,
іожа на вишках сьвітці нарог,

На траме уверчана ануцай
аляшчя някелена кася;
На сьцєжках мох расьєє каюць
На ім чьрвоная раса...

Няужо нибощчєк кожєт з нас?
Але ужо білака і сьвітцям;
пара узьнямача, ужо парат...

(«На паласе»).

Якуб Колас своїм темпераментом думання близький до сарказму й іронії в осудові життя. Його можна уважати за білоруського Франка. Ріжниця тільки в тому, що Колас поет і тільки поет, а у Франка постійно змагалися два світи — об'єктивного критицизму дослідника і поетичної синтези мистця. А доля в них одна на заранні суспільної та поетичної діяльності. Кажуть про те автобіографічні поезії Франка «На суді» і Коласа «Парад судом».

«На забіу, на украу нічога — О не, не край божа!
Гаварує сі толькі людям, што так жыць ня гожа;
жыць і гінуча прад багатым, поузаць чарыком...»

В одному — другому випадкові творчості Коласа замітне споріднення у формі з Кольцовим, іноді з Некрасовим. Ось взятби: «Эх напераді ліха-горя! Ні сєніны, ні зерна... (На прадєсєні — П. Ж. 75), або — «Я мужычы сынок, ні двара, ні каля! Поле — жоути пясек — хата у землю вайшла... (Мужык П. Ж. 77), та «Плятнікі» (П. Ж. 69) «Каунак за плєчамі, кій у руках хваєны, валіць чарадамі — бедны люд несковны».

Але це звичайне явище в поезії двох близько споріднених мов, що завдяки одному наголосові мають спільну ритміку. Може трапитися й ідейне споріднення завершеного факту, ось як між поезією Франка «На суді» і Коласа «Парад судом». Але джерелом того явища є міждержавний шаблон адміністративного і судового переслідування за т. зв. суспільне вільнодумство.

(Довідаючи буде.)

